

ANGELA RESTREPO

Angela Restrepo Moreno nació en Medellín, Colombia, el 28 de octubre de 1931. Es una destacada bióloga, profesora e investigadora. Desde muy pequeña se sintió fascinada por la ciencia; de niña, Ángela se quedaba por horas mirando el escaparate de la farmacia de su abuelo, detrás de la cual había un objeto extraño, que la atraía como si fuera un imán. Era un microscopio muy parecido al que usaba Louis Pasteur en el siglo XIX para sus estudios.

Su perseverancia dio frutos, pues Angela se convirtió en científica en una época en la que las mujeres solo tenían dos caminos posibles: ser monjas o amas de casa. Cuando se graduó de bachiller, en 1951, no había un lugar donde estudiar Microbiología en su ciudad natal. Sin embargo, su panorama se esclareció cuando se abrió la carrera de

Más tarde, realizó un máster en la Universidad de Tulane, en Estados Unidos. Años después, hizo un doctorado y regresó a Colombia para ejercer su profesión. De inmediato, comenzó a hacer diagnósticos de enfermedades causadas por hongos y microbios en un pequeño cuarto que el Hospital Pablo Tobón Uribe le prestó a ella y a otros investigadores. Gracias al trabajo de estos científicos y a donaciones particulares, hoy en día, su centro de investigación es un edificio de cuatro plantas que todos conocen como la Corporación para Investigaciones Biológicas.

Por su trabajo, Ángela Restrepo es reconocida como una autoridad en el estudio del hongo *Paracoccidioides brasiliensis* y ha sido reconocida con una decena de condecoraciones. Durante la década de los 90, integró la Misión de Sabios que, junto con el educador Carlos E. Vasco, el escritor Gabriel García Márquez y el científico Rodolfo Llinás, le propuso al gobierno colombiano de la época, una ruta de acción para fortalecer la educación e impulsar el país hacia el desarrollo.

Angela es, además, conocida por haber sembrado la semilla de la y la ciencia en varias generaciones de médicos y microbiólogos que hoy poseen carreras de investigación y que la consideran un referente tanto en la ciencia como en la vida.

Fuentes:

Revista de Extensión Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, 2018, Entrevista a Angela Restrepo.

Ana María Jaramillo Escobar (Universidad EAFIT), 2015, Angela Restrepo Moreno. Entrevista: Dra. Angela Restrepo, toda una vida dedicada a la ciencia en Colombia - <https://www.youtube.com/watch?v=wKVvmRBZIL8>

Mujeres
todas
las Letras

Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, conocida como Gabriela Mistral, nació el 7 de abril de 1889 en Vicuña, ciudad norteña de Chile, y falleció el 10 de enero de 1957 en New York.

Gabriela Mistral es una de las **poetisas más reconocidas de las letras en español** y un estandarte de la **literatura femenina** universal. Nació en un hogar humilde, a cargo de su madre, pues su padre los abandonó cuando era pequeña. Gabriela fue educada durante su niñez por su hermana, Emelina, junto a quien construyó un gran amor al **conocimiento y la poesía**.

Con tan solo 15 años decidió seguir el camino de Emelina y continuar su educación como **profesora**. Para ello solicitó una plaza en la Escuela Normal de La Serena pero fue rechazada por sus creencias religiosas. Sin embargo, **esta negativa no fue un impedimento** para que continuara con sus proyectos profesionales. Siendo apenas una adolescente, Gabriela trabajó como **profesora rural** oficio que la llevó a recorrer diferentes ciudades y pueblos a lo largo de Chile; viajes que le dejaron grandes aprendizajes acerca de las riquezas de su nación y las necesidades de la población.

Simultáneo a sus logros como maestra, Gabriela empezó a ganar credibilidad como **poeta**. Algunos de sus poemas fueron divulgados con una positiva recepción. Su primer libro, Desolación, fue publicado en 1922. Por ese mismo año, el ministro de educación mexicano, José Vasconcelos, la invitó a su país con el propósito de participar en la elaboración de una **reforma estudiantil** y en la construcción de **bibliotecas populares**. Tras la edición de su primer libro, Gabriela no solo adquirió reconocimiento como docente y escritora, sino que inició una **carrera diplomática** siendo cónsul en distintos países del mundo. Su logro más grande llegó en 1945 cuando la academia sueca le otorgó el **Premio Nobel de Literatura**. Años más tarde, en 1951, recibió el **Premio Nacional de Literatura de su país natal**.

Gabriela construyó una trinchera de poesías y prosas, una nueva palabra, que impregnó de amor y resistencia al mundo entero. Escribió sobre los besos enigmáticos, **defendió la importancia de acceso de mujeres a la educación**, visibilizó las injusticias sociales y económicas que enfrentaban:

"Instrúyase a la mujer; que no hay nada en ella que le haga ser colocada en un lugar más bajo que el del hombre. Que lleve una dignidad más al corazón por la vida: la dignidad de la ilustración... Que pueda llegar a valerse por sí sola... ¡Más porvenir para la mujer, más ayuda! Búsquese todos los medios para que pueda vivir sin mendigar protección" (Gabriela Mistral, "La instrucción de la mujer", en La Voz de Elqui, Vicuña, 8 de marzo de 1906).

Gabriela falleció el 10 de enero de 1957 tras haber luchado contra el cáncer de páncreas. Su obra sigue convocando a millones de personas que encuentran en su poesía el eco de la vida y la potencia de la palabra.

Fuentes:

Camino a Gabriela Mistral - www.caminoagabrielamistral.cl
Gabriela Mistral (Universidad de Chile) - www.gabrielamistral.uchile.cl
Poema Una palabra, recitado por Gabriela Mistral - <https://www.youtube.com/watch?v=9rTljwKupMA>

GABRIELA MISTRAL



Mujeres
todas
las Letras

HERMELINDA URVINA

Hermelinda Urvina Mayorga nació el 26 de septiembre de 1905 en Ambato, región central de Ecuador, y falleció el 20 de septiembre del 2008, en Toronto, Canadá. En 1926 decidió casarse con Rosendo Barzola Briones y juntos emigraron a la ciudad de Nueva York, donde él vivía.

En 1932, a sus 27 años, Hermelinda recibió su licencia de piloto privado de aviación en la academia Safair Flying School de Long Island en Estados Unidos, tras haber obtenido todas las exigencias de su educación como aviadora. La ecuatoriana fue la primera mujer sudamericana en recibir dicha acreditación.

En 1933, Hermelinda realizó un recorrido entre New York y Washington, con escala en Baltimore; acción que fue reseñada por importantes medios norteamericanos como The Washington Post, entre otros. Hizo parte de importantes organizaciones de aviación, entre estas, la Escuadrilla Panamericana y la Escuadrilla Interamericana. Fue miembro fundadora de Ninety Niners, el organismo más grande de pilotos mujeres en Norteamérica, en donde conoció a las famosas Amelia Mary Earhart y Laura Ingalls. A lo largo de su carrera, Hermelinda cosechó innumerables logros como varias demostraciones aéreas en distintos países del mundo.

En 1945 abandonó la aviación tras sufrir un accidente cuando se encontraba en dirección a la isla Cayo Hueso, en Florida. Perdió la ruta de vuelo, se agotó el combustible de su nave y tuvo que aterrizar de emergencia. Afortunadamente resultó ilesa, pero su aeroplano se hundió en el mar. Ese mismo año, volvió con su esposo a Quito, Ecuador. Cuando él falleció, en el año 1990, Hermelinda decidió trasladarse a Canadá para vivir con su hija.

Falleció el 20 de septiembre del 2008 y sus restos fueron desplazados a su país natal. La figura de la ecuatoriana es recordada por haber sobresalido en un ámbito históricamente masculino, y por haber demostrado que sin importar el origen se puede distinguir en el ámbito que uno desee. En el año 2000, el diario ecuatoriano El Comercio la distinguió como una de las 10 mujeres que marcaron la historia de su nación. En la actualidad, una pequeña calle de su ciudad natal, Ambato, lleva su nombre.

Fuentes:

Hermelinda Urvina de Briones - https://www.youtube.com/watch?v=ZFz_aBrs4IE

Mujeres
todas
las Letras

Juana Azurduy Bermúdez se considera **la primera mujer con rango militar en la historia**. Dueña de una personalidad intrépida, fue criada desde muy niña con muchas libertades, autonomía que no poseían las mujeres en ese entonces. El 3 de marzo de 1816, al frente de **200 mujeres indias a caballo, logró derrotar a los tropas españolas que asediaban Bolivia**, liberando además a su esposo, el general Manuel Ascencio Padilla quien se encontraba prisionero desde 1814. La hazaña de Azurduy ocasionó su nombramiento como **teniente coronel**, convirtiéndose en la primera mujer con rango militar en el mundo, según señalan las reseñas históricas.

Nació el 12 de julio de 1780 en Toroca, departamento de Potosí, precisamente, en los días en que se expandía por el territorio boliviano la rebelión de Tupac Amaru. Juana quedó huérfana cuando era muy pequeña, por lo que ella y su hermana, quedaron a cargo de sus tíos y terminó su educación en un convento de monjas en la misma ciudad. Después de casarse, a los 22 años, con Manuel Ascencio, con quien tuvo 5 hijos; ambos se comprometen con la Revolución Independentista y se unen a los **ejércitos populares** creados tras la destitución del rey.

Azurduy colaboró también, junto a su esposo, con las tropas enviadas desde Buenos Aires, en la organización del escuadrón "Los Leales" para contribuir a la liberación del Perú y **estuvo al frente de un ejército** conformado por mujeres indias, mestizas y criollas, denominadas **"Las Amazonas"**. Del mismo modo, ayudó a crear una milicia de miles de indios, comandando varios de sus escuadrones y liderando decenas de combates. El libertador argentino Manuel Belgrano le regaló su propia espada, agradecido por la estratégica labor desempeñada por Azurduy como la **primera mujer en integrar el Ejército Argentino**. En 1816, participó activamente de la lucha del país vecino, emancipando el norte de Argentina del control español.

Juana murió empobrecida en 1862, a sus 82 años de edad en la provincia de Tucumán, y fue enterrada en una fosa común. Un siglo después, sus restos fueron exhumados y guardados en un mausoleo en su honor. Con el paso de los años, la historia ha recuperado su nombre y en varios países de América Latina se han realizado numerosos homenajes enalteciendo sus logros.

Fuentes:

La historia de Juana Azurduy, la general que luchó por la independencia de Iberoamérica, Notimérica (2016) -

<https://www.notimerica.com/politica/noticia-historia-juana-azurduy-general-a-lucho-independencia-iberoamerica-20160712082935.html>

Juana Azurduy: la Revolución con olor a jazmín, Museo Histórico Nacional Argentino, S.F. -

<https://museohistoriconacional.cultura.gob.ar/noticia/juana-azurduy-la-revolucion-con-olor-a-jazmin/>
Mujeres en la historia: Juana Azurduy, Comunicadas. 2019. -

<https://comunicadas.org/2019/03/06/mujeres-en-la-historia-juana-azurduy/>

Canción Juana Azurduy de Mercedes Sosa: <https://www.youtube.com/watch?v=SERg8GKCNeA>

La asombrosa excursión de Zamba con Juana Azurduy, Mundo Zamba -

<https://www.youtube.com/watch?v=JrZQGJ02Q2w>



Mujeres
todas
las Letras



LUCILA GAMERO

Lucila Gamero de Medina, nació el 12 de junio de 1873, en Danlí, ciudad colmada de colinas, ubicada al oriente de Honduras. Falleció en esa misma ciudad, el 23 de enero de 1964, a los 91 años de edad.

De niña Lucila era inquieta, astuta y rebelde. **Estudió Medicina de manera informal** (porque las mujeres no podían cursar estudios de Medicina en esos años) influenciada por su padre médico, de quien fue discípula y ayudante. Años más tarde, le fue otorgado un **diploma de médica y cirujana** como reconocimiento a su labor en este ámbito. Lucila fue conocida por la gente como la **"Médica de los Pobres"** y en el año 1930, nombrada jefa del Hospital de Sangre de Danlí.

A pesar de su entrenamiento y su vocación por la Medicina y la Farmacéutica, Lucila también dedicó sus esfuerzos a la **creación literaria**. Escribió a mano **su primera novela titulada "Aida"**. En ese entonces, ella le dictaba el texto a amigos, quienes hacían la copia manuscrita, ya que era una época donde escaseaban las máquinas de escribir. Su obra literaria hizo eco de sus preocupaciones y **luchas feministas**. Lucila abogó por los derechos de los hijos mal llamados ilegítimos; **defendió el derecho al acceso de educación** que debían tener todas las mujeres y se autoproclamó librepensadora a favor de la **igualdad de géneros**.

Dueña de una prosa sólida, sus letras se ganaron el derecho a hacer parte de la **historia literaria latinoamericana** y la llevaron a ser reconocida como una de las **primeras escritoras** hondureñas por su obra novelística y como una importante defensora de los **derechos de la mujer** por su activismo dentro del movimiento feminista hondureño.

Lucila sigue siendo recordada entre los hondureños por sus múltiples aportes al Arte y la Medicina. Su obra literaria supone un recordatorio de gran pasión y talento, «la gran dama de las letras hondureñas», como todavía se le conoce, no tuvo miedo de incursionar en ámbitos que se consideraban en ese entonces no aptos para mujeres.

Fuentes:

Biografía de Lucila Gamero de Medina -
<https://redhonduras.com/personajes/biografia-de-lucila-gamero-de-medina/>

Fue la primera **jefa femenina del clan A'ukre de la tribu Kayapo, de Brasil**, clan conocido como por ser dirigido por hombres Takana. Los Kayapo, son una tribu que ha **luchado en contra de la deforestación en sus territorios** y por los **derechos indígenas** durante décadas, y que le apuestan firmemente a la preservación de la selva amazónica.

La estructura social y cultural de las aldeas que conforman la tribu Kayapo se ha venido transformado, incluyendo el papel de las **mujeres que participan** en escenarios que anteriormente eran ocupados únicamente por hombres. Estas transformaciones son respuesta al **respeto que las mujeres han adquirido** dentro de sus comunidades al liderar y tomar posturas políticas importantes relacionadas, entre otros asuntos, con los rituales de la pintura corporal Kayapo, **la protección de sus territorios, la valentía y la pasión por su comunidad.**

Dentro de la tribu existen tres jefas entre las que se encuentra Ngreikomoro de la aldea A'ukre, quien desde que se convirtió en líder se comprometió a hablar con las demás aldeas con la finalidad de unificarlas para que todos puedan vivir tranquilamente y **luchen juntos por la protección de la selva amazónica**, territorio de las 17 comunidades de la tribu.

Su lucha es continua, ya que el mismo gobierno limita a los territorios indígenas al olvido y al exilio, permitiendo que las empresas agrícolas y mineras utilicen los recursos de los Kayapo como suyos, sin tener en cuenta que ellos llevan protegiendo la selva verde de Brasil del llamado "hombre blanco", quien ha olvidado que este territorio tiene el **sustento de vida de las comunidades y de la diversidad animal** que se encuentra en este lugar, además de ser la base de una cultura milenaria. Al ver nuestra realidad hoy y los grandes desafíos en materia de cambio climático e inclusión a los que deberán enfrentarse esta y las futuras generaciones es claro que ni Ngreikomoro, ni las mujeres, ni la tribu Kayapo van a dejar de luchar por sus derechos y por los derechos de la tierra que habitan.



NGREIKAMORO DE KAYAPO

Fuentes:

https://www.nationalgeographic.com/es/mundo-ng/grandes-reportajes/el-valor-de-los-kayapo_7912

<https://etniasdelmundo.com/c-brasil/kayapo/>

Artículo publicado por Mujeres Con Todas Las Letras:

<http://www.mujerescontodaslasletras.com/ngreikomoro-y-el-liderazgo-femenino-en-la-lucha-por-la-proteccion-del-amazonas-y-del-planeta/#:~:text=Una%20de%20ellas%20es%20Ngreikomoro,la%20miner%20C3%ADa%20y%20la%20deforestaci%20C3%B3n.>

Artículo publicado en Vice:

<https://www.vice.com/es/article/bjxvka/lideres-indigenas-protegen-amazonas>

Video: <https://www.facebook.com/mujerescontodaslasletras/>

Mujeres
todas
las Letras

RIGOBERTA MENCHÚ



Rigoberta es una **activista guatemalteca** nacida en 1959 en Ustapán, municipio del departamento de Quiché. En 1992 fue condecorada con el **Premio Nobel de Paz por el trabajo con las comunidades indígenas** de su país. Como **integrante de la etnia maya-quiché**, Rigoberta fue víctima de desigualdad y violencia institucional y estructural, situaciones que ha denunciado y resistido sistemáticamente, y que le han permitido convertirse en **símbolo de lucha y esperanza** para todas las poblaciones indígenas a lo largo de Latinoamérica y el mundo.

Desde muy pequeña tuvo que dedicarse a trabajar junto a su familia en el campo. En esos años, también inició su carrera en el activismo tras **tomar conciencia de la explotación que experimentaba la población indígena** en su país. En 1979, Rigoberta fundó e integró las filas del Comité de Unidad Campesina (CUC), organización que instaba a la **reivindicación de los derechos de los campesinos indígenas en el territorio guatemalteco**. Durante la década de los 60 y 70, hacia el inicio de la guerra civil en el país, Rigoberta ve como la mayoría de los miembros de su familia son asesinados cruelmente por miembros del ejército de Guatemala en medio de una conflagración que se llevó la vida de miles de inocentes; sobre todo, de campesinos indígenas.

En 1981, en razón de lo ocurrido con su familia, y la presión que ejercía el Estado, se vio obligada a migrar a México para salvaguardar su vida. Sin embargo, desde allí seguiría trabajando por la población indígena de su país, **representando sus luchas y demandando sus derechos**. Gracias a su ardua labor en el activismo y a la publicación en 1985 del libro **"Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia"**, Rigoberta y sus denuncias adquirieron atención internacional y eventualmente, pudo regresar a su país.

La de Rigoberta es una agenda política que pretende representar y reivindicar el **lugar de los indígenas**, su voz es la voz de una mujer que expresa el destino y el deseo de un pueblo: "Me llamo Rigoberta Menchú. Tengo veintitrés años. Quisiera dar este testimonio vivo que no he aprendido en un libro y que tampoco he aprendido sola ya que todo esto lo he aprendido con mi pueblo".

Por su compromiso social y trabajo, en 1992 fue la primera y, por ahora, la única **mujer latinoamericana en ser galardonada con el Premio Nobel de Paz**, recursos que le permitieron crear una fundación y seguir trabajando sin descanso por las causas más importantes.

Fuentes:

Rigoberta Menchú, Biografiasyvidas en Comision Para Investigación de Malos Tratos a Mujeres:

<https://malostratos.org/portfolio-item/rigoberta-menchu/>

Rigoberta Menchú, Mujeres Nobel - <http://www.mujeresnobel.eu/rigoberta.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=ajcI5g7Rbh8>

<https://www.youtube.com/watch?v=xFzK5eLheP8>

Charla ¿Qué es la Paz? - Edición de La Ciudad de las Ideas 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=0v9EhesDabc>

Susana Baca es una reconocida cantante, compositora e investigadora de la música peruana y en particular, de los ritmos de ascendencia afro en Perú. El trabajo de Susana Baca en el campo de la música ha sido reconocido nacional e internacionalmente, pues su contribución ha sido mayor en el reconocimiento y desarrollo del folclore latinoamericano y sobretodo, de la música afropervana. También ha desempeñado importantes cargos en el ámbito político peruano como Ministra de Cultura del Perú y Presidenta de la Comisión Interamericana de Cultura de la OEA.

Nacida el 24 de mayo de 1944 en Chorrillos, Lima, su infancia corrió entre el amor y la dedicación a la música y el arte que rodeó su hogar, ya que su familia es considerada una de las dinastías musicales más célebres de Perú. Influenciada por aquella tradición, Susana inició sus estudios musicales y formó un grupo donde experimentaba con música afropervana, sonidos contemporáneos del mundo y poesía; trabajo que rápidamente llamó la atención de productores a nivel mundial y le concedió la oportunidad de grabar inolvidables álbumes que ya hacen parte de la herencia musical de nuestro continente.

Junto con su esposo y manager, Ricardo Pereira, fundó su propio estudio, centro cultural y escuela musical, espacio que como ella, se ha convertido en un símbolo de la cultura y música afropervana alrededor del mundo. Susana representa un legado milenario, una tradición que se alza digna y grande. En el año 2002 fue galardonada con su primer premio Grammy Latino por el álbum *Lamento negro* y en el año 2011, llegó su segundo premio Grammy, por su trabajo con la agrupación Calle 13 en la conocida canción "Latinoamérica".

Fuentes:

<https://25cumbres.segib.org/team/susana-baca/>
<https://www.latimes.com/espanol/entretenimiento/articulo/2020-07-09/susana-baca-se-sobrepuso-a-la-pandemia-gracias-a-una-voz-maravillosa>

Videos

<https://www.youtube.com/watch?v=ixTjpdtiqjY>
<https://www.youtube.com/watch?v=AgvNM4ktFa8>
<https://www.youtube.com/watch?v=Jgq3DPuovJE>



Mujeres
todas
las Letras